

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеобразовательная  
программа в области искусства  
**«Волонтеры культуры»**

Программа по учебному предмету  
**ИСКУССТВО ОРГАНИЗАТОРА**

2025 год

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «19» февраля 2025 г  
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО  
«ВДШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Осипова Дарья Александровна, преподаватель

**Пояснительная записка**

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- Содержание учебного предмета**
- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- Требования к уровню подготовки обучающихся**
- Формы и методы контроля, система оценок**
- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*
- Методическое обеспечение учебного процесса**
- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Списки рекомендуемой методической литературы**
- 6.1 *Список рекомендуемой литературы;*

## ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа является комплексной и способствуют развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умения работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности. Реализация обозначенных тем обеспечивает определенный уровень развития социально-психологических качеств, с помощью которых подросток может реализовать себя и, возможно, определиться с дальнейшей деятельностью (профессией).

Образовательная программа «Искусство организатора» подразумевает под собой изучение специализированных тем в различных разделах программы в направлении режиссуры праздников: искусство звучащего слова, актерское мастерство, организация праздника, классическая режиссура, звуко-свето-режиссура, искусство костюма, техника наложения театрального грима, современные технологии, реклама в праздничной индустрии и многие другие.

По окончанию программы учащиеся смогут организовать и провести праздник или массовое мероприятие.

## ***1.2 Срок реализации учебного предмета «Искусство организатора»***

При реализации программы «Искусство организатора» со сроком обучения 3 года, предмет «Искусство организатора» реализуется 3 года.

***1.3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Искусство организатора»:

<b><i>Срок обучения</i></b>	<b><i>3 года</i></b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	101
Количество часов на аудиторные занятия	101
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

## ***1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой проведения занятий является урок комбинированного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Занятие носит групповой характер, при этом учитываются индивидуальные особенности каждого члена группы.

## ***1.5 Цель и задачи учебного предмета «Искусство организатора»***

**Цель:** развитие навыков, формирование компетенций, необходимых для организационной работы.

### ***Обучающие:***

- Формирование лидерских качеств;
- обучение деловому взаимодействию с окружающими;
- умение работать в команде;
- умение принимать различные роли во время командной работы;
- формирование положительной мотивации к саморазвитию и непрерывному обучению;
- Базовые умения и навыки основных командных ролей при командной работе во время организации праздников, конкурсов, презентаций и иных мероприятий;
- Формирование умения контролировать эмоции.

### ***Коррекционно-развивающие:***

- развитие психических процессов (восприятие, воображение, воля, внимание);
- развитие коммуникативных навыков разных уровней;
- развитие чувства личной ответственности;
- развитие речи и речевого синтеза;
- развитие способности к рефлексии и самоорганизации.

**Воспитательные:**

- воспитание чувства коллектизма, внимательного и ответственного отношения к работе;
- воспитание самостоятельности и умение работать в команде;
- воспитание культуры общения, с коллегами и вышестоящими лицами;
- воспитание уважения ребёнка и положительного отношения к самому себе, своему творчеству и творчеству сверстников;

**1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Искусство организатора»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- монологический
- диалогический
- демонстрационный
- эвристический

Монологический метод при преподавании является основным, так как педагог должен в сжатой форме, обусловленной количеством аудиторных часов, передать обучающимся большой объем информации.

Диалогический метод представляется продуктивным, так как текущий контроль ограничен. Выявление пробелов в понимании материала путем диалога, поможет преподавателю оперативно исправить ситуацию, кроме того диалогический метод позволит закрепить полученные знания и развить вербальные навыки обучающихся.

Эвристический. Так как большая часть материала программы предлагается к самостоятельному освоению, необходимо активно внедрять эвристический метод достижения. Для этого педагог использует комплекс заданий для внеklassного выполнения, развивающий навыки исследования, полученные на уроках.

**1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Искусство организатора»**

Для реализации программы учебного предмета «Искусство организатора» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- учебная аудитория, оснащенная видеооборудованием, учебной мебелью и оформленная наглядными пособиями.
- школьная библиотека, снабженная соответствующей литературой, необходимой для изучения предмета «Искусство организатора».

## Содержание учебного предмета

### 2.1 Сведения о затратах учебного времени

Ведущий идеей программы является, предоставление возможности детям попробовать себя в роли управленцев и организаторов, после получения необходимых для этого знаний и навыков. При этом получить навыки командной работы и ролевой мобильности.

Программа включает теоретические и практические занятия. В процессе реализации программы используются следующие формы занятий: лекция, практическое занятие, мозговой штурм, деловая игра, мастер-класс, тренинг, семинар, занятие-игра.

### 2.2 Учебно-тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
<b>1 Класс</b> <b>I полугодие</b>			
1	Введение в предмет. Техника безопасности.	6	-
2	Работа на сцене	6	-
3	Ораторское искусство, сценическая речь	6	-
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	-
<b>1 Класс</b> <b>II полугодие</b>			
4	Деловые переговоры и технология привлечения ресурсов	5	-
5	Работа в команде	5	-
6	Основы мозгового штурма	7	-
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>17</b>	-
<b>Итого часов за 1 класс</b>		<b>33</b>	-
<b>2 Класс</b> <b>I полугодие</b>			
1	Основы работы со звуковой аппаратурой	16	-
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	-
<b>2 Класс</b> <b>II полугодие</b>			
2	Написание сценариев, сценарных планов	10	-
3	Технологии организаторской работы	8	-
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>18</b>	-
<b>Итого часов за 2 класс</b>		<b>34</b>	-
<b>3 Класс</b> <b>I полугодие</b>			

1	Ролевая мобильность	16	-
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	-
<b>3 Класс</b> <b>II полугодие</b>			
2	Тренинг - аттестация	10	-
3	Организационная практика	8	-
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>18</b>	-
<b>Итого часов за 3 класс</b>		<b>34</b>	-
<b>Всего часов</b>		<b>102</b>	-

### 2.3 Содержание учебного курса

#### **Введение в предмет. Техника безопасности. Первичная аттестация.**

**Теория:** знакомство с группой. Объяснение правил поведения во время занятий. Техника безопасности при нахождении на занятиях и во Дворце.

**Практика:** Тренинг на выявление лидеров коллектива, навыков работы в команде и на сцене.

#### **Работа на сцене**

**Теория:** Базовые правила поведения на сцене, работа с микрофоном, правила поведение в случае непредвиденных обстоятельств, при работе на сцене.

**Практика:** Ролевая игра, в процессе которой ученики продемонстрируют на практике полученные знания.

#### **Ораторское искусство, сценическая речь**

**Теория:** Основные приемы ораторского искусства, основы сценической речи, жестикуляционная гимнастика, применение скороговорок и чистоговорок для развития дикции, основные приемы ликвидации недостатков в речи.

**Практика:** Демонстрация упражнений, помогающих ликвидировать речевые дефекты, выступление перед аудиторией.

#### **Деловые переговоры и технологии привлечения ресурсов**

**Теория:** Деловой этикет, имидж, деловая репутация, теория аргументации, технологии Fundrasing (привлечения ресурсов).

**Практика:** Тренинг «Деловые переговоры».

#### **Работа в команде**

**Теория:** Теория командной работы, геймификация процесса командообразования, командные роли, роль лидера в команде.

**Практика:** Игры и тренинги на командообразование.

#### **Основы мозгового штурма**

**Теория:** Теория мозгового штурма

**Практика:** Практика мозгового штурма по различным темам.

### **Основы работы со звуковой аппаратурой**

**Теория:** Основные виды микшерных пультов, особенности подключения и отключения аппаратуры, назначение кнопок и эквалайзеров, основы работы со звуком.

**Практика:** выступление с микрофоном, знакомство с работой специалиста по звуку и свету образовательного учреждении.

### **Написание сценариев, сценарных планов**

**Теория:** сторителлинг (рассказывание историй или изложение информации), структура сценариев и сценарных планов, адаптация историй под сценарии.

**Практика:** Написание и презентация рассказа, сценария, сценарного плана.

### **Технологии организаторской работы**

**Теория:** Основные технологии организации работы, целеполагание, подготовительный этап мероприятия, проведение рефлексии, оценка итогов, конфликтология.

**Практика:** Ролевые игры, моделирующие ситуации связанные с организационной работой, кейсы по организации мероприятий.

### **Ролевая мобильность**

**Теория:** Расширение знаний о ролях в команде, архетипы, распределение обязанностей, быстрая смена роли в случае непредвиденной ситуации.

**Практика:** Кейсы по ролевой мобильности

### **Тренинг аттестация**

**Практика:** Ролевая игра где случайным образом выдаются командные роли. Задача участников провести «мероприятия», попутно решая проблемы, которые вкидывает произвольным образом преподаватель.

### **Организационная практика**

Получение персональных заданий по организации мероприятий в учреждении. Обсуждение типичных ошибок, анализ личностных достижений и коллективной работы.

## **3 Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

**Индикаторы** результативности реализации программы:

- мероприятия, организованные на базе образовательного учреждения;
- оценка деятельности руководством образовательного учреждения осуществление и подготовка к самостоятельной и ответственной деятельности в различных сферах;
- формирование способности к саморегуляции своего физического и психического состояния;
- повышение общей мотивации к организаторской деятельности.

#### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

По окончании учебного курса ученики должны знать:

- Какие существуют роли в команде
- Как писать сценарные планы мероприятий
- Технологии организации рабочего процесса
- Основы работы со звуковой аппаратурой

По окончании учебного курса ученики должны уметь:

- Преодолевать страх сцены
- Работать с микрофоном

- Вести деловые переговоры
- Администрировать мероприятия и конкурсы

В качестве форм подведения итогов в каждом из разделов используются:

- Тесты для проверки теоретических знаний
- Тренинги и ролевые инсценировки для проверки практических навыков

## 4.2 Критерии оценки

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

• 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Предложенная система оценивания носит рекомендательный характер, разрабатывается и утверждаются образовательной организацией, реализующей программу, самостоятельно.

## Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Реализация программы предполагает использование следующих методов: словесные (беседа, объяснение), наглядные (наблюдение, видеометод, метод художественного анализа), практические (упражнение, демонстрация), игра. Метод проектов.

Формы организации учебных занятий – групповые. Интерактивные формы обучения (тренинг, ролевая игра, мозговой штурм, и др.) позволяют осуществлять взаимодействие «учащийся – педагог», «учащийся – учащийся», способствуют решению актуальной проблемы педагогической практики - построению гармоничной системы взаимодействия и взаимоотношений подростка с людьми, с миром и самим собой.

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия. Значительное место в практических занятиях отводится выполнению творческих заданий и упражнениям: на развитие творческих, импровизационных, коммуникативных, организаторских способностей

## 6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Аксенов Д. В., Борисова В.А. «Гений общения». – М., 2004.
2. Гандапас Р.И. К выступлению готов! Презентационный конструктор. – М., 2009.
3. Гандапас Р.И. Харизма лидера. – М., 2013.
4. Дворко Н.И. «Основы звукорежиссуры» СПб., 2005.
5. Кроль Л.М., Пуртова Е.А. Развитие организации и HR-менеджмент. – М., 2004.
6. Лутошкин А.Н. Как вести за собой. – М., 1981.
7. Тимофеев Б.Н. Правильно ли мы говорим?. – Л., 1961.
8. Шумович А.В. Великолепные мероприятия. – СПб., 2008.
9. Осборн А. ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Метод\\_мозгового\\_штурма](https://ru.wikipedia.org/wiki/Метод_мозгового_штурма))